

Урок литературы в 10 классе по творчеству Ф.А. Абрамова.

Учитель МБОУ «Подюжская СОШ» Быкова А.В.

Тема: «Ф.А. Абрамов «Трава-мурава».

Цель: воспитывать чувство уважения и искреннего интереса к творчеству Ф.А. Абрамова как писателю Севера.

Задачи:

- Познакомить с циклом рассказов Ф.А. Абрамова «Трава-мурава», провести работу над эмоциональным восприятием рассказов;
- Проанализировать рассказы с применением техники критического мышления;
- Работать над выразительностью речи учащихся при чтении художественного произведения;
- Воспитывать интерес к литературе и культуре Севера, его языку и традициям.

Оборудование: портреты братьев Абрамовых – Фёдора и Василия; фотографии с изображением Верколы и реки Пинеги; песня «Речка Пинега» в исполнении хора д. Кеврола (запись); распечатанные рассказы из цикла «Трава-мурава».

Ход урока.

Вступительное слово учителя. Пинежье. Деревня Веркола. Веркола в Архангельской области хорошо известна в России благодаря имени известного северного писателя. А у нас с этой деревней связано два имени: имя известного всей России северного писателя Фёдора Александровича Абрамова и имя его брата – Василия Александровича – директора Подюжской школы в 1960-е годы. Два брата – две судьбы, но их всю жизнь объединяло одно – любовь к малой родине – Пинежью, уважение к людям, честность, прямота, порядочность.

Сегодня мы обратимся к литературному творчеству Ф. Абрамова. С Верколой связаны его жизнь и литературная судьба. Здесь он похоронен, здесь же создан музей. Который носит его имя. А мы можем гордиться тем, что известный писатель был четыре раза на подюжской земле – приезжал к брату в гости. Абрамов был одним из первых, кто открыл новую эру в нашей литературе – написал рассказы, повести, романы о русской северной деревне, её тяжёлой исторической судьбе, о простых деревенских жителях с их нелёгкой судьбой.

Знакомство с циклом «Трава-мурава».

- На уроке наше внимание будет сосредоточено на нескольких рассказах из любимого абрамовского цикла «Трава-мурава». Более четверти века ушло на создание этого сборника (1955-1983). Около двухсот крохотных рассказов, а в них русская народная жизнь протяжённостью в 50 лет.

Для знакомства с циклом «Трава-мурава» я выбрала несколько рассказов, в основе которых есть следующие ключевые слова: **ВОЙНА, ДЕРЕВНЯ, ПРАВДИВОСТЬ.**

Строим ассоциативные ряды.

- Запишите в тетрадях при помощи кластеров ассоциации, которые вызывают у вас данные слова (Обучающиеся работают в тетрадях 2-3 мин., называют вслух свои ассоциации).

Стадия вызова.

- Перед тем как мы познакомимся с рассказами из цикла «Трава-мурава», поставим вопросы перед чтением. Какие вопросы поставите для себя вы?

Ученики предлагают свои вопросы, затем среди множества вопросов выбирают 2-3 точных, связанных с темой урока. Следующий этап: преобразование выбранных вопросов в цели. (Например, был поставлен вопрос: «Как в рассказах из цикла «Трава-мурава» изображаются война, деревня, нравственность?». Из вопроса вытекает цель: «Узнать для себя новое о войне, деревне, нравственности через рассказы Ф.А. Абрамова»).

Стадия осмысления.

Работа с рассказами на тему «Война».

- Прочитайте про себя рассказ «Офимьин хлебец», при этом делая пометы в тексте. На столе лежат карточки-подсказки: «галочка» - я это знал; «плюс» - я этого не знал, меня это удивило, поразило; «минус» - я думал иначе; «вопрос» - непонятное слово (2-3 мин самостоятельной работы).

- Прочтите рассказ выразительно вслух. Выскажите своё мнение, прокомментируйте, используя свои пометки

Аналогично работаем с рассказом «Из войны».

Микровывод: дополните свои ассоциации к слову война. Какие новые образы у вас появились в связи с этим словом после знакомства с рассказами Ф. Абрамова?

Ученики высказывают своё мнение.

Работа с рассказами на тему «Деревня».

Аналогичная работа проводится с рассказами «Последняя страда» и «Во крестьянстве выросла». Обучающиеся читают про себя, делают пометы. После этого рассказы читаются выразительно вслух, комментируют, опираясь на пометы в тексте. Затем делают микровывод: дополняют свои ассоциации.

Работа с рассказами на тему «Нравственность».

Аналогичная работа проводится с рассказами «Как дед Семён осрамил своих детей» и «Хлебная корка». Обучающиеся читают про себя, делают пометы. После этого рассказы читаются выразительно вслух, комментируют, опираясь на пометы в тексте. Затем делают микровывод: дополняют свои ассоциации.

Вывод.

- Вернёмся к поставленным целям. Все ли цели мы достигли?

- Как вы думаете, что ещё объединяет рассказы? Обратили ли вы внимание на родниковое северное слово? (Автор пишет так, как говорили и говорят на Пинежье, тем самым выражая любовь к родному языку, к его многообразию диалектов).

Стадия рефлексии.

- Для того чтобы вы ещё раз осмыслили прочитанные рассказы из цикла Ф.Абрамова «Трава-мурава», предлагаю завершить урок творческими работами (по выбору).

1) Сочинить синквейн на тему: «Цикл рассказов Ф.А. Абрамова «Трава-мурава».

2) Написать эссе на тему «Над чем меня заставили задуматься рассказы Ф.А. Абрамова из цикла «Трава-мурава».

Ученики работают самостоятельно в течение 5-6 мин., затем в классе звучат 2-3 работы.

Заключительное слово учителя.

В любимом своём цикле писатель создал целое созвездие чистых, праведных душ. В большинстве своём – это люди рядовые, простые, незаметные. Как травка-муравка. Но вместе с тем эти люди одарены самым высоким талантом – человечностью. Добротой помыслов, любовью к земле, своему делу и, в первую очередь, высокой совестью, состраданием, верностью слову. Будем учиться у героев Абрамова.